



# Castafiore & Cie

## ◆ Résumé

Castafiore et Cie est un spectacle lyrico-burlesque racontant la tournée d'une diva solitaire aliénée par le poids de son propre succès. La chanteuse, sa pianiste et sa stagiaire entraînent le spectateur de pays en pays, lequel découvrira de façon comique et ludique les grands classiques lyriques ainsi que la face cachée de ces trois personnages. Par un répertoire musical fidèle aux états d'âmes de ces femmes, ce spectacle évoque avec humour et virtuosité les thèmes de la réussite, de la dépression et de la rencontre entre deux milieux socio-culturels très différents.

De cette expérience, quelles relations peuvent naître entre elles ? La diva et la stagiaire nous permettent-elles de nous questionner sur notre rapport au respect et à la solidarité, elles qui viennent de deux mondes si différents ? La pianiste permet-elle de nous interroger sur notre rapport aux compromis et à la tolérance ?

« Nous souhaitons briser les croyances sur l'art lyrique qui est souvent vu comme élitiste. Faire quelque chose de Beau, mais aussi faire rire. C'est avec ces deux outils que l'on réussit à toucher le cœur du public ! »

## ◆ Note d'intention

Passionnées de musique et de pédagogie, Sophie, Claire et Aurélia se sont interrogées sur la place de l'art lyrique aujourd'hui. Ce dernier peut parfois mettre à distance le grand public par sa difficulté d'accès : comment cet art anciennement si populaire est-il devenu si étranger à la plupart des gens, alors même que la voix est le premier instrument présent en chacun de nous ? L'opéra est pourtant un art puissant et original, qui possède une part de burlesque méconnue. C'est pourquoi elles se sont unies autour de ce projet : remettre à l'honneur le chant lyrique, en le désacralisant par leur humour, et par la délocalisation du lieu de sa représentation.

Cette diva, à la voix puissante, prisonnière des conventions, vous emmènera avec ses 2 acolytes, au-delà du simple récital, dans un univers décalé et singulier. Les comiques maladroites de la stagiaire, la douceur fédératrice de la pianiste et les souffrances affectives de la diva toucheront et rallieront des publics de tous bords à l'art lyrique.



## Portée socio-culturelle

Dans cette optique de sensibilisation à l'art lyrique et à la musique classique, nous envisageons de proposer ce spectacle avec des ateliers d'initiation au chant et à la musique classique.

**Tout public dès 8 ans !**



## La «Castafiore»



Sophie Angebault, soprano s'est formée en piano à Paris puis en chant et en comédie musicale à la Guildhall School of Music and Drama de Londres. Elle part ensuite se spécialiser en opéra et entre dans la troupe des Jeunes Voix du Rhin de Strasbourg puis dans celle de l'Opéra de Francfort. Sa carrière de chanteuse l'a menée à chanter sur les grandes scènes lyriques et à se produire dans de nombreux oratorios et récitals, genre qu'elle apprécie particulièrement notamment grâce à la proximité qu'il induit avec le public.

Son expérience et ses goûts musicaux ecclésiastiques lui permettent aujourd'hui d'enseigner et de participer à la création de spectacles ainsi que de transmettre son art auprès des enfants et adolescents.

Pianiste et compositrice, c'est après des études de piano classique au Conservatoire de Montpellier et un détour par le jazz au JAM que Claire Boissier trouve sa vocation musicale.

Elle aime voir la musique comme lien indéfectible entre les êtres et cherche à créer un climat de proximité avec le public en jouant partout, en salle comme à la rue. C'est dans les rencontres artistiques qu'elle continue à explorer sa voie, à deux mains ou à quatre, accompagnée tantôt de danseurs et de circassiens.

Ancienne professeure des écoles, elle enseigne également le piano en parallèle de ses spectacles.

## La «Pianiste»



## La «Stagiaire»



Comédienne et chanteuse, Aurélia David a développé au sein de plusieurs compagnies une approche curieuse et pluridisciplinaire qui l'a amenée à travailler la danse, les échasses, le clown et le maquillage. Elle aime considérer le spectacle comme vecteur de lien social, et aime notamment le théâtre de rue pour son accessibilité hors les murs et ses contacts directs avec le public.

Elle écrit de nombreux spectacles, seule ou en écriture collective et se tourne particulièrement vers les tableaux mélangeant les codes et les genres.

